

**Аннотации программ учебных дисциплин  
специальности 54.09.07 Искусство реставрации (по видам)**

Дисциплины выбираются в зависимости от специализации:

Искусство реставрации (станковая масляная живопись)

Искусство реставрации (станковая темперная живопись)

**Аннотация программы дисциплины  
История и философия культуры и искусства**

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

**Целью** изучения данной дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

**Задачами** дисциплины являются: осмысление истории и философии культуры и искусства – как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства; **уметь** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню

анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть** навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 74 часа, время изучения – 1-3 семестры.

### **Аннотация программы дисциплины Иностранный язык**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью дисциплины является приобретение ассистентами-стажерами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в профессиональной деятельности – как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; совершенствование навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

**уметь** свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по профессиональным проблемам, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 116 часов, время изучения – 1–4 семестры.

### **Аннотация программы дисциплины Реставрация масляной живописи**

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение ассистентами-стажерами принципов комплексного подхода к реставрации произведений искусства.

В результате изучения дисциплины ассистенты-стажеры должны:

**знать:**

древнее строительное искусство, теорию и методологию реставрации и реконструкции памятников архитектурного наследия и архитектурной среды, объединяющую исторический и современный опыт, как отечественный, так и зарубежный; научно-исследовательскую деятельность; реставрационное научно-исследовательское проектирование; экономику и организацию реставрационного производства; экологические аспекты сохранения архитектурного наследия; правовые основы реставрации; историю, технику и технологию изобразительных искусств и декоративно-прикладного искусства; систему экспертизы и атрибуции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методологию архивоведения, охрану художественного и культурного наследия; методологию реставрационного образования: реставрационную педагогику, подходы, методы, приемы и организация учебного материала и учебного процесса;

**уметь:**

использовать современные программные и технические средства информационных технологий для решения с их помощью производственных задач; проводить первичный анализ и представлять интегрированную информацию для принятия управленческих решений; проводить научные исследования по актуальным проблемам реставрационной деятельности;

формулировать цели, задачи, границы научно-реставрационных исследований, составлять планы их осуществления;

**владеть:**

методологией выбора необходимого для данного реставрационного объекта исследовательских средств, разрабатывать новые, исходя из задач конкретных исследований.

Общая трудоемкость дисциплины – 25 кредитов (900 часов), время изучения – 1 – 4 семестры.

### **Аннотация программы дисциплины Реставрация темперной живописи**

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение ассистентами-стажерами принципов комплексного подхода к реставрации произведений искусства.

В результате изучения дисциплины ассистенты-стажеры должны:

**знать:**

древнее строительное искусство, теорию и методологию реставрации и реконструкции памятников архитектурного наследия и архитектурной среды, объединяющую исторический и современный опыт, как отечественный, так и зарубежный; научно-исследовательскую деятельность; реставрационное научно-исследовательское проектирование; экономику и организацию реставрационного производства; экологические аспекты сохранения архитектурного наследия; правовые основы реставрации; историю, технику и технологию изобразительных искусств и декоративно-прикладного искусства; систему экспертизы и атрибуции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методологию архивоведения, охрану художественного и культурного наследия; методологию реставрационного образования: реставрационную педагогику, подходы, методы, приемы и организация учебного материала и учебного процесса;

**уметь:**

использовать современные программные и технические средства информационных технологий для решения с их помощью производственных задач; проводить первичный анализ и представлять интегрированную информацию для принятия управленческих решений; проводить научные исследования по актуальным проблемам реставрационной деятельности; формулировать цели, задачи, границы научно-реставрационных исследований, составлять планы их осуществления;

**владеть:**

методологией выбора необходимого для данного реставрационного объекта исследовательских средств, разрабатывать новые, исходя из задач конкретных исследований.

Общая трудоемкость дисциплины – 25 кредитов (900 часов), время изучения – 1 – 4 семестры.

## **Аннотация программы дисциплины Копирование масляной живописи**

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

**Цели курса:** освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах по выполнению с оригинала художниками 19 и начала 20 вв. (натяжка и грунтовка холста, изоматериалы, кисти и т. д.); формирование системы знаний о технике масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи курса:** развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;

организация деятельности по восприятию и анализу объектов искусства; развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами; использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры; повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации; применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; о выразительных средствах живописи, образный язык изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;

**уметь:** анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства; анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт; анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания; применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании;

**владеть:** навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приёмами и средствами изобразительного языка; методиками сбора подготовительного материала для копирования; знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 час. аудиторная работа – 232 часов), время изучения – 1-4семестры.

## **Аннотация программы дисциплины Копирование темперной живописи**

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

**Цель курса:** углубить знание истории иконописи, техники и иконографической символики, практику создания списков почитаемых икон Древней Руси, эстетику иконы и богословское обоснование иконописного образа, учения об иконе, о методе работы византийского художника, концепции образа и его подобия, понятие *образа*.

### **Задачи курса:**

Копирование икон ставит задачу изучения иконописных приёмов, стилей и художественных особенностей иконописных школ разного времени, исследование пигментов, связующего, структуры произведения, причин старения, изменений, происходящих с пигментами, лаковыми покрытиями. Изучение иконографического канона и символично-образного содержания иконы для полноценного художественного воплощения иконописного образа. Разбираться в особенностях школы, стиля, техники и времени создания произведения для последующей работы в материале. Приучить видеть прекрасное, воспитывать и развивать вкус на лучших примерах византийской и древнерусской живописи; приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:  
**знать:** историю мирового и отечественного изобразительного искусства, историю реставрационного дела, особенности художественных материалов, техники и технологии темперной живописи, специфику иконописного линейного рисунка, составление цветовых колеров и работу красками согласно традиционным способам иконописи, выполнение позолотных работ традиционными методами и рецептурам.

**уметь:** работать в области реставрации, копирования и воссоздания памятников темперной живописи, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения; применять современные методы исследования объектов культурного наследия,

**владеть:** общей культурой, пониманием места иконописи и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры; художественным мастерством иконописца, способного создавать живописные образы по каноническим правилам; передавать навыки, методики и опыт ведения профессиональных занятий по специальности разным возрастным категориям; использовать современные цифровые технологии для воссоздания утрат в произведениях темперной живописи и создании авторских произведений

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 час., аудиторная работа – 232 часа), время изучения – 1-4семестры

### **Аннотация программы дисциплины Техника и технология станковой масляной живописи**

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

**Цель курса:**

Формирование и углубление у ассистентов-стажеров знаний о видах, физико-химических свойствах художественных и живописных материалах, способах работы ими в различных техниках, раскрытие слагающих элементов, т.е. материалов живописи, их составов и свойств, показать логику основных технологических систем, их последовательной организации в процессе создания красочного слоя картины различных художественных школ.



### **Задачи курса:**

Ознакомление с различными техниками живописи и их технологическими особенностями, изучение разнообразных техник использования художественных материалов, изобразительно-выразительных свойств художественных материалов; знание основных выразительных особенностей технико-технологического строя различных живописных школ; ознакомление с физическими и химическими факторами разрушения художественных материалов и способами сохранения, консервации и реставрации живописных произведений; совершенствование профессиональных навыков через формирование практических умений; поиски новых выразительных средств современного искусства с углублением изучения традиций мастерства и повышение профессиональной грамотности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать:** историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов; способы и приемы работы в основных живописных техниках; факторы, влияющие на сохранность художественных произведений; условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений

**Уметь:** отличать основные живописные техники; технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами и авторскими произведениями; обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков.

**Владеть:** техникой и технологией живописи; в педагогической и художественной практике использовать современные материалы; приёмами и способами взаимодействия материалов, обработки или переработки материалов, использования их в определенной среде; пониманием эффекта воздушной среды; уметь объяснить живописное единство всех элементов картины.

Общая трудоемкость дисциплины – 17 кредитов (612 часов), аудиторная работа – 290, время изучения – 1–4 семестры.

### **Аннотация программы дисциплины Психология творчества**

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Курс «Психология творчества» имеет целью овладение теоретическими и методологическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность и готовность к:

- разработке и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий наследия, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
- к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности.

**В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:**

**знать:**

- предмет «Психология творчества»
- основные моменты становления психологии творчества
- основные методы психологии творчества
- проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений, историю и современные тенденции развития мировой психологической науки

**уметь:**

- применять знания по психологии творчества при изучении других психологических дисциплин;
- пользоваться методами оценки и развития творческого потенциала личности;
- оспользовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности

**владеть:**

- знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;
- умениями разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения.

**Основные дидактические единицы курса:**

Предмет, области исследования, цели психологии творчества. Виды творчества, классификации. Методологические подходы к рассмотрению творческого феномена. Теория «сглаживания когнитивного диссонанса». Концепции художественного творчества: культурологический, психоаналитический, психобиографический, структуралистический, экзистенциально-феноменологический подходы. Символы, их значение в творчестве. Проективные методы исследования личности. Целебное и развивающее воздействие искусства (арт-терапия, творческим самовыражением, художественной экспрессии).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), время изучения – 1–3 семестры.

## **Аннотация программы дисциплины**

### **Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы**

Данная дисциплина предполагает изучение комплекса творческих дисциплин, имеющегося в каждом профиле направления подготовки (специальности) ООП ВПО свой перечень.

Основной перечень этих дисциплин должен формироваться из дисциплин как общепрофессионального, так и профессионального циклов ООП ВО Реставрация (Реконструкция и реставрация станковой живописи), на выбор, в соответствии с видом ООП и специализацией: Введение в профессию реставратора, Реставрационные материалы, Правовые основы реставрации Реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры, Основы музеефикации, Архивное дело, История религий, История искусства, История христианского искусства, Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды, Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Охрана культурного наследия, Реставрационная педагогика, и др.).

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательной программе «Реставрация» путем углубленного изучения различных методик преподавания, опыта выдающихся художников и реставраторов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

**Задачами** дисциплины является углублённое изучение методики преподавания творческих дисциплин и сопоставление методик их преподавания; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в педагогической практике, знакомство с современными методами преподавания с целью выявления наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);

**уметь** разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

**владеть** комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 54, время изучения – 1-2 семестры.

## Аннотация программы дисциплины Современные художественные материалы и их использование

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

**Целью** изучения данной дисциплины является совершенствование профессионального уровня ассистента-стажера в области выбора материалов, обеспечивающих сохранность художественных произведений.

**Задачами** дисциплины являются: рассмотрение особенностей традиционных и новых материалов в системе единой классификации, ознакомление с новейшими видами художественных материалов, приобретение ассистентом-стажером навыков экспертной оценки художественных материалов, умения свободно ориентироваться в системах обозначений, информирующих о свойствах и безопасности материалов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды художественных материалов, их совместимость, стабильность, методы объективной оценки качества, способы разбавления, виды основ и техник, рекомендуемые для каждого вида материалов, возможности и ограничения использования в смешанных техниках.

**уметь** применять знания, полученные на занятиях в своей художественно-творческой, педагогической деятельности, на высоком техническом уровне давать рекомендации по выбору и использованию художественных материалов, техник их применения, грамотному использованию различных видов вспомогательных материалов в зависимости от поставленных целей и задач;

**владеть** навыками экспертизы, аргументации и умения убедительно обосновывать выбор тех или иных материалов и методов работы ими.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часов, время изучения – 2 семестр.

## Аннотация программы дисциплины Иконография

**Цель курса:** формирование у ассистентов-стажёров составления иконографических справок к реставрируемым произведениям.

**Задачи курса:** грамотно определять иконографический тип произведения, находить аналогии, выполнять на основе найденных аналогов реконструкции утраченных фрагментов авторской живописи, атрибутировать произведение на основании сопоставления, сравнения, анализа ближайших аналогий и реставрируемого произведения живописи, иконографических деталей и надписей.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен :

**Знать:** краткую историю возникновения и развития христианства; письменные источники христианства; виды иконографических типов, иконографические композиции, символический язык иконы и её художественные особенности;

**Уметь:** грамотно определять иконографический тип произведения, выполнять на основе найденных аналогов реконструкции утраченных фрагментов авторской живописи, атрибутировать произведение на основании сопоставления, сравнения, анализа ближайших аналогий и реставрируемого произведения живописи, важных иконографических деталей и надписей;

**Владеть:** навыками составления иконографической справки художественного произведения, которая должна содержать: каталожные данные на произведение живописи, описание состояния сохранности произведения при поступлении на реставрацию; данные по результатам исследовательской работы о происхождении памятника, истории его бытования; определения иконографического типа реставрируемого произведения живописи; исследование литературных христианских источников, определивших появление данного иконографического сюжета; исследование истории развития данного иконографического типа с определением ближайших аналогий; выявление особенностей иконографического типа реставрируемого произведения живописи; результаты проведенных реставрационных мероприятий, исследовательской работы о происхождении памятника, истории его бытования, исследование истории развития данного иконографического типа реставрируемого произведения живописи, методикой поиска исследуемого материала и передачи знаний обучающимся.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часов, время изучения – 2 семестр.

## **Аннотация программы дисциплины Менеджмент в сфере изобразительного искусства**

«Менеджмент в сфере изобразительного искусства» - это интегративная учебная дисциплина, включенная в общеобразовательный стандарт вузов. Она предназначена для формирования управленческой и правовой культуры выпускника.

**Целью курса** «Менеджмент в сфере изобразительного искусства» является получение студентами основ системных знаний в сфере арт-менеджмента. Курс предназначен для получения систематических знаний в области науки управления, а также для систематизации сведений в области управления в сфере искусства, основ знаний законодательной базы и специфики маркетинговой деятельности на арт-рынке. Умение применять полученные знания на практике повысит экономическую культуру выпускника, позволит ему снизить экономические риски в будущей профессиональной, научной и творческой деятельности.

### **Задачи курса:**

1. ознакомить студентов с основами теории менеджмента как элементом общекультурной подготовки специалистов;
2. раскрыть основные понятия менеджмента в сфере искусства;
3. сформировать у студентов понимание экономического аспекта процесса создания арт-продукции, навыки деятельности специалиста по разработке коммерческого проекта в сфере искусства;
4. помочь студентам использовать экономические, правовые, управленческие знания в образовательном процессе;
5. сформировать навыки работы в сфере дальнейшей научно-педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели выпускники обязаны:

### ***Знать***

- специфику арт-индустрии как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда;
- существующие правила работы хозяйственного механизма арт-индустрии, её внутреннее экономическое устройство;
- нормативно-правовые основы управления организациями сферы искусства;
- организационно-экономические условия работы и формы организаций сферы искусства;
- исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка;
- особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата.

### ***Уметь***

- давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства;

- принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка;
- осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке;
- организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере культуры и искусства;
- применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства.

### ***Владеть***

- терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере изобразительного искусства»;
- технологиями научной организации, проектирования и планирования в сфере искусства;
- технологиями фандрейзинга - привлечения и аккумуляции финансовых средств из различных источников;
- технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 54 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **Аннотация программы дисциплины Авторское право**

### Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

**Цель курса:** дать представление ассистентам-стажерам о произведениях изобразительного искусства в качестве охраняемых результатов интеллектуальной деятельности (интеллектуальной собственности), а также о правах на произведения изобразительного

искусства как особых, неимущественных и имущественных, гражданских правах (интеллектуальных правах).

**Задача курса** Ориентировать ассистента-стажера в проблемах авторского права во всех параметрах его существования и развития, показать комплексное освещение процессов, затрагивать вопросы возникновения и развития авторского права на произведения изобразительного искусства; понятие и признаки объектов интеллектуальной собственности и интеллектуальных прав в сфере изобразительного искусства; способы использования объектов интеллектуальной собственности и способов распоряжения исключительными правами на них, в том числе посредством лицензионных договоров и договоров об отчуждении исключительного права, охраны и защиты интеллектуальных прав в сфере изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен **знать:** общие положения, функции, источники, субъекты и объекты авторского права. Содержание договора авторского права. Сфера действия авторских и смежных прав. Права и обязанности сторон. Совокупность норм авторского права и судебная практика в данной области. Понятие авторского права, его цели и задачи, Возникновение и осуществление авторских прав. Пределы осуществления авторских прав. Истечение срока действия авторского права. Сущность системы международной охраны авторского права. Особенности международно-правовой защиты авторского и смежных прав. Анализ положений международных договоров.

**уметь:** структурировать текст, ставить проблему и делать выводы; соединить обсуждение конкретной проблемы с общей проблематикой авторского права; правильно использовать специальную терминологию; обосновывать собственную точку зрения

**владеть:** принципом неприкосновенности произведения и правом на переработку произведения; проблемой реализации в сфере изобразительного искусства; правом следования на произведения изобразительного искусства; передачей полномочий по управлению исключительными правами автора произведения изобразительного искусства на коллективной основе;

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 час.), аудиторная работа 54 час., время изучения 1-2 семестры.

## **Аннотация программы дисциплины Риторика**

### **Цели и задачи дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины является: получение представления о практической риторике как коммуникативной дисциплины на основе фундаментальных знаний о современной риторике; овладение умениями эффективного коммуникативного воздействия и взаимодействия с целью



формирования успешной коммуникативной личности, способной к продуктивному общению в любых профессиональных и социально – значимых ситуациях.

**Задачи:** сформировать представление об особенностях, законах и правилах риторики; выработать умение владеть средствами убеждения; научить пользоваться ресурсами вербальных и невербальных средств общения; выработать потребность в повышении общей гуманитарной культуры.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать законы и методы математики, естественных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач;

свободным владением письменной и устной речью на русском языке, способностью использовать профессионально – ориентированную риторику, владеть методами создания понятных текстов, способностью осуществлять социальное взаимодействие на одном из иностранных языков;

способностью пропагандировать цели и задачи обеспечения безопасности человека и природной среды в техносфере.

### **В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:**

**знать:** основные риторические понятия; методологию науки.

**уметь:** эффективно владеть вербальными и невербальными средствами общения; применять в речевой практике основные приемы выбора темы, сбора и систематизации материала; владеть средствами убеждения; создавать собственные выступления.

**владеть:** законами риторики; навыками публичного выступления; правильной письменной и устной речью; владеть методами создания понятных текстов; техникой речи.

### **Содержание дисциплины. Основные разделы**

Понятие о риторике и ее задачах. Риторика теоретическая и практическая. Задачи и основные понятия практической риторики. Способы адекватного и успешного включения ритором аудитории в коммуникативную ситуацию. Анализ и отработка способов и моделей передачи обратной связи в коммуникативной ситуации. Успешное коммуникативное взаимодействие в различных риторических жанрах, применительно к разным видам и формам коммуникативной деятельности. Коммуникативные тренинги, их технологии. Пути совершенствования собственных компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 54 часа, время изучения – 1–2 семестры.

## Аннотация программы дисциплины Визуальная кристаллография

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

**Цель курса :** углубление знаний теории кристаллографии и минералогии, изучение структур кристаллов и минералов и их физико-химических свойств, подготовка к научно-исследовательской работе, изучение научно-технической информации

**Задачи курса:** овладение теоретическими основами определения внутренней и внешней симметрии кристалла, знакомство с основными типами кристаллических решеток, изучение процессов минералообразования, приемов исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и физических свойств.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** основные физико-химические свойства минералов, применяемых в реставрации; пространственно-временные закономерности; строение вещества для понимания окружающего мира и явлений природы.

**Уметь:** определять виды симметрии кристаллов, их простые формы и их графически изображать.

**Владеть:** теоретическими основами определения внешней и внутренней симметрии кристалла, современными информационными технологиями; графическим изображением элементов симметрии; основными физико-химическими методами анализа; навыками работы с библиографическими источниками и реферирования их для дальнейшей самостоятельной научно-исследовательской работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 34 часа, время изучения – 2 семестр.

## **Аннотация программы дисциплины Палеография в иконописи**

**Цель курса:** показать важнейшую роль палеографии в источниковедческом анализе письменных текстов, познакомить с методикой палеографического анализа, основами старославянского языка.

**Задачи курса:** изучение теоретических понятий палеографии, формирование знаний по истории и русской письменности, выработка навыков чтения древнерусских рукописей, овладение практическими палеографическими навыками для определения время и места создания письменных памятников.

**П.** Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** происхождение термина «палеография», зарождение палеографии, понятие об эпиграфике и сфрагистике; историю возникновения славянской письменности; типы древнерусского письма: устав, полуустав, скоропись, инициалы;

**Уметь:** читать старое письмо, анализировать графику письменного памятника;

**Владеть:** методами исследования старославянского языка.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа 34 часа, время изучения – 3 семестр.

## **Аннотация программы дисциплины Мифология**

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

**Цель курса:** формирование широких историко-филологических подходов к пониманию мифологии как вида искусства; систематизация основных знаний по мифологии.

**Задачи курса:** сформировать понимание особенностей и закономерностей мифологии; установить характер взаимосвязи культурных стилей эпох, этносов и регионов; представить основные теоретические идеи и ключевые понятия курса, научные концепции; развить навыки анализа содержания и закономерностей мифологии в контексте историко-культурного процесса.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** специфику мифологии как искусства слова; закономерности тысячелетних историко-культурных процессов; историю литературы, философию, отечественную историю, историю отечественного искусства и культуры, историю зарубежного искусства и культуры

**уметь** анализировать содержания и закономерности мифологических сюжетов в контексте историко-мифологического процесса; интерпретировать художественные произведения в контексте постоянно меняющихся дискурсивных практик

**владеть** механизмом функционирования мифологического процесса, определять взаимосвязь культурного стиля эпох, опираясь на ключевые понятия и научные концепции курса; основополагающими понятиями, позволяющими осмыслить феномен мифологии как искусства; представлением об основных закономерностях мифологического процесса; отбором конкретных имен и произведений для определения их историко-культурного значения, принципами репрезентативности и семантического мировоззрения; методикой ведения профессиональных занятий по специальности разным возрастным категориям;

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 час.), аудиторная работа 34 час., время изучения 3 семестр.

### **Аннотация программы дисциплины Педагогическая практика**

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение ассистентами-стажерами принципов комплексного подхода к реставрации произведений искусства.

В результате изучения дисциплины ассистенты-стажеры должны:

**знать:**

древнее строительное искусство, теорию и методологию реставрации и реконструкции памятников архитектурного наследия и архитектурной среды, объединяющую исторический и современный опыт, как отечественный, так и зарубежный; научно-исследовательскую деятельность; реставрационное научно-исследовательское проектирование; экономику и организацию

реставрационного производства; экологические аспекты сохранения архитектурного наследия; правовые основы реставрации; историю, технику и технологию изобразительных искусств и декоративно-прикладного искусства; систему экспертизы и атрибуции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; методологию архивоведения, охрану художественного и культурного наследия; методологию реставрационного образования: реставрационную педагогику, подходы, методы, приемы и организация учебного материала и учебного процесса;

**уметь:**

использовать современные программные и технические средства информационных технологий для решения с их помощью производственных задач; проводить первичный анализ и представлять интегрированную информацию для принятия управленческих решений; проводить научные исследования по актуальным проблемам реставрационной деятельности; формулировать цели, задачи, границы научно-реставрационных исследований, составлять планы их осуществления;

**владеть:**

методологией выбора необходимого для данного реставрационного объекта исследовательских средств, разрабатывать новые, исходя из задач конкретных исследований.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа 232, время изучения – 1 – 4 семестры.

### **Аннотация программы дисциплины Творческая практика**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основными целями творческой практики являются: совершенствование ассистентами-стажерами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности; подготовка их к самостоятельной профессиональной работе по реставрации произведений искусства.

Задачами творческой практики являются: закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта; установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах; отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной

работы; самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку работы по искусству реставрации.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения ассистентами-стажерами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника ассистентуры-стажировки.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения: способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии, должен быть способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности, способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для работы в области реставрации памятников изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 30 кредитов (1080 часов), время прохождения практики – 1–4 семестры.